

Тема 11. Молекулярные основы селекции (4 ч)	Гены в популяциях: великое равновесие. Популяция. Частоты встречаемости признака и аллеля. Уравнение ХардиВайнберга. Популяции меняются: численность, миграция и выбор супруга. Факторы, которые выводят популяцию из равновесия ХардиВайнберга. Численность популяции. Ролевая игра «Эффект основателя». Дрейф генов. Мутации. Неслучайное скрещивание. Изоляция. Популяции меняются: естественный отбор. Механизм действия естественного отбора. Движущий отбор. Модификационная изменчивость. Статистические особенности модификационной изменчивости. Наследование количественных признаков.	Практическое задание «Частоты аллелей, генотипов и фенотипов». Исследовательский проект «Анализ генетической структуры популяции (на основе закона Харди-Вайнберга)». Ролевая игра «Эффект бутылочного горлышка». Ролевая игра «Естественный отбор». Исследовательские работы «Модификационная изменчивость растений в пределах вашего места жительства». Практическое задание «Агрономы».
--	---	---

	Количественные признаки. Средовая изменчивость признака. Коэффициент наследуемости признака. Ответ на отбор. Поиск генов количественных признаков. Однонуклеотидные варианты генов. ДНК-чип. Полногеномный анализ ассоциаций. «Омы» над геномом. Постгеномная эра. Обратная генетика. «Омиксные» исследования. Протеом, метаболом. Доместикация и центры генетического разнообразия. Поиски растений с «хорошими» признаками для человека. Центры генетического разнообразия. Николай Иванович Вавилов. Селекция. Комбинационная и гибридная селекция. Гетерозис. Сохранить и изучить гены, чтобы менять будущее. Как правильно хранить гены. Коллекции генетических ресурсов растений. Практикум и/или исследовательский проект: Методы	Практическое задание «Гомологические ряды наследственной изменчивости».
--	---	--

	культивирования in vitro для сохранения генетических ресурсов растений и для ускоренной селекции Генетические центры в нашей стране. Где занимаются генетикой и геномикой для нужд сельского хозяйства.	
--	---	--

Модуль «Биологический кружок» 8-11 классы (68 часов)

Темы	Основное содержание	Деятельность школьников
-------------	----------------------------	------------------------------------

Тема 1. Физиологическая химия (20 ч)	Введение. Биогенные элементы: органогены: О, С, N, Н. Активные формы кислорода, их получение, нейтрализация. Макроэлементы: процент содержания в организме, выполняемая функция, содержание в продуктах питания. Са²⁺ - связывающие белки, депонирование кальция, регуляция уровня кальция в организме: гормоны почек. Mg – строение хлорофилла, его активация солнечной энергией. Микроэлементы: в каких молекулах содержатся, выполняемая функция, содержание в продуктах питания. Последствия передозировки микроэлементами. Fe – усваиваемые типы соединений железа. Гемопротеины, гемоцианин, цитохромы. Cu – усвоение и транспорт меди. Белки, содержащие медь.	Исследовательская работа «Количественная оценка содержания микроэлементов или витаминов в пищевых продуктах». Практическое занятие «Качественные реакции на органические молекулы». Практическое занятие «денатурация белков» Практическое занятие «Изучение активности амилазы». Практическое занятие «Диализ (клеточка траурбе)».
---	---	--

	Патологические синдромы Менке и Вильсона, связанные с метаболизмом меди. Токсичные элементы Периодической системы для организма. Влияние недостатка макро и микроэлементов на живые организмы. Жиры. Заболевания человека, связанные с нарушениями жирового обмена. Дислипидемии. Углеводы. Заболевания человека, связанные с нарушениями углеводного обмена. Сахарный диабет. Белки. Строение. Заболевания человека, связанные с нарушениями белкового обмена. Функции белков. Ферменты. Механизм действия. Классы ферментативных реакций. Коферменты. Витамины жирорастворимые, водорастворимые. Превращение	
--	--	--

	витаминов в активные формы коферментов. Авиаминозы. Основные типы метаболических реакций. Биоэнергетические процессы. Гликолиз. Цикл Кребса. Цепь переноса электронов. Окисление жирных кислот. Катаболизм аминокислот. Глюконеогенез. Синтез углеводов, белков, жиров. Метаболические заболевания. Практическое занятие: «решение задач на энергетический обмен» Клетка. Понятие мембраны. Функции мембран. Виды транспорта в клетку. Мембранные органоиды. Заболевания связанные с нарушением работы мембранных органелл, болезни накопления.	
--	--	--

	Типы контактов между клетками. Значение межклеточной коммуникации для здоровья организма. Ядро. Уровни упаковки хроматина. Хромосомные территории. Немембранные органоиды.	
--	---	--

Тема 2. Молекулярная биология (20 ч)	Основные вехи развития молекулярной биологии. Нуклеиновые кислоты. Основные принципы строения. Матричные синтезы. Репликация – основа клеточного деления. Принципы репликации. Мутации. Что вызывает изменения в строении ДНК. Принципы репарации. Транскрипция. Генетический код. Трансляция. Организация генома вирусов Противовирусные средства, механизмы их действия. Организация генома бактерий Антибактериальные препараты. Организация генома эукариот Геномное редактирование.	Практическая работа «Выделение ДНК из банана». Практическая работа «Модель ДНК-оригами». Практическая работа «Определение качества препаратов ДНК с помощью спектрофотометрии» (при наличии оборудования). Практическая работа «Репликативная машина (игра-демонстрация)». Практическая работа «ПЦР (модель амплификации на бумаге)». Практическая работа «Сила промотора».
--	--	---

		Практическая работа «Решение задач на генетический код». Практическая работа «Фолдинг белков». Исследовательская работа «Распространение антибиотикорезистент ных бактерий». Практическая работа «Работа в современных генетических базах данных. Проведение In silico анализа последовательностей генов».
--	--	--

Тема 3. Фармакология (28 ч)	Понятие о лекарствах. Принципы подхода к поиску новых лекарственных средств. Скрининг и его методы. Пути введения ЛС. Фармакокинетика лекарственных веществ. Всасывание (абсорбция) лекарств. Основные механизмы всасывания. Транспорт лекарственных веществ. Гены и белки первой фазы биотрансформации. Пути выведения лекарств из организма. Экскреция и элиминация. Гены и белки второй фазы биотрансформации. Фармакодинамика. Главное и побочное, резорбтивное и местное, прямое, не прямое и рефлекторное действие. Виды взаимодействия лекарств. Синергизм и антагонизм при совместном действии лекарственных веществ, их разновидности	Исследовательская работа «Эксперимента по определению токсичности веществ на артемидиях». Практическая работа «Карта экспрессии дофаминовых и серотониновых рецепторов в мозге мышей». Исследовательская работа «Поведенческие тесты на рыбках Danio rario. Светло-темная камера». Исследовательская работа «Поведенческие тесты на рыбках Danio rario. Открытое поле». Исследовательская работа
---	---	---

	Трансмембранный сигналинг. Типы клеточных рецепторов. Мембранные: ионные каналы, каталитические и сопряженные с G-белками; внутриклеточные: цитоплазматические и ядерные. Механизмы лиганд-рецепторного взаимодействия. Селективность (избирательность) действия, связь «химическая структура – фармакологическая активность веществ» Фармакологической модуляции синаптической холинергической передачи. Молекулярный механизм действия и фармакологические свойства Мхолиноблокаторов, ганглиоблокаторов и курареподобных средств. Фармакологическая регуляция активности адренергического синапса.	«Поведенческие тесты на рыбках <i>Danio rario</i>. Стайное поведение». Практическая работа «Влияние адреналина на сердечные сокращения (программное обеспечение)». Практическая работа «Гистологические препараты иммунной системы». Практическая работа «Гистологические препараты нервной системы».
--	--	--

	Адреномиметики, адреноблокаторы, симпатолитики. Молекулярная фармакология антиаллергических средств. Гистаминовые рецепторы: типы, молекулярная организация. Стабилизаторы мембран тучных клеток: молекулярный механизм действия, особенности клинического применения, точки приложения действия ингибиторов липидных медиаторов. Механизм действия и применение препаратов, стимулирующих процессы иммунитета. Фармакологическая характеристика интерлейкинов: получение, механизм действия, применение. Основы патофизиологии острофазового ответа, медиация воспаления. Молекулярный механизм противовоспалительного действия глюкокортикостероидов, нестероидных	
--	---	--

	противовоспалительных средств. Понятие о наркозе и наркозных препаратах. Клеточный и нервный наркоз. Фармакологическая характеристика отдельных групп наркозных средств. Последовательность действия на центральную систему. Физиологический сон; фазы сна. Виды нарушений сна Понятие о медикаментозном сне и снотворных препаратах (гипнотиках). Молекулярные аспекты ноцицепции. Опиатные рецепторы, их типы. Энкефалины и эндорфины - эндогенные лиганды опиатных рецепторов. Антипсихотическое действие, влияние на функцию экстрапирамидной системы, эмоциональную сферу, рвотный центр, артериальное давление, центр	
--	--	--

	терморегуляции. Молекулярные механизмы действия нейролептиков, влияние на дофаминовые, серотониновые, адрено- и гистаминовые рецепторы, их действие на клеточные мембраны, на депонирование тканевых моноаминов. Потенциал-зависимые натриевые каналы как мишени действия местных анестетиков. Способы ингибирования потенциалзависимых натриевых каналов местными анестетиками.	
--	--	--

Духовное краеведение

Пояснительная записка

Актуальность изучения предмета «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) обусловлена социально-педагогической потребностью в решении задач духовно-нравственного образования школьников. Указанный предмет ставит цели историко-культурологического и духовно-нравственного образования в системе полного среднего образования. В современной России во всех слоях общества растет интерес к культурно-историческому наследию страны. Культура России на протяжении тысячелетия формировалась под воздействием православной религии. Без знания истории христианской православной культуры невозможно освоение ценностей русской и мировой культуры.

Цели изучения курса «Духовное краеведение Подмосковья»

- расширение информационного поля учебного знания и введение в содержание школьного образования материалов, раскрывающих духовную основу русской истории.

В процессе обучения предмету «Духовное краеведение» ставятся следующие **задачи**:

- дать школьникам знания об истории христианской православной культуры и ее связи с историей родной земли;
- дать знания о христианской нравственной культуре: понимании христианами этических категорий добра и зла, смысла жизни и показать примеры их воплощения в традициях жизни, житиях святых и героев Отечества;
- способствовать решению задач нравственного воспитания школьников: формированию качеств патриотизма и гражданственности, ответственному, уважительному отношению к святыням родной земли, к наследию отечественной и мировой культуры, любви к отечественной истории, осознанию себя потомками славного прошлого России и Подмосковья;
- обеспечить преемственность культурных традиций, связь поколений, сохранение исторической памяти.

«Духовное краеведение Подмосковья» изучает историю христианской православной культуры на землях Московского края, представленную в традициях жизни людей и объектах религиозного искусства. Духовным краеведение названо потому, что объектом его изучения является не экономическое и политическое развитие Отечества, а история его духовной культуры. На территории Подмосковья всегда проживали разных национальностей и вероисповеданий, но христианская православная религия традиционно являлась ведущей религией России. Она способствовала

формированию общественного сознания и среды обитания людей, в которой сохранились самые главные этические нормы и ценности жизни, представленные, в том числе, в творческих формах жизнедеятельности человека. Словари указанное содержание определяют термином «культура». Христианская культура называла среди самых главных ценностей жизни христиан - веру в Бога, любовь к ближним, любовь к Отечеству. Культурологическое содержание предмета «Духовное краеведение Подмосковья» позволяет раскрыть школьникам смысл понятий «духовность», «культура», «культурный человек», «историческая память», «религиозная культура», «ответственность», «достоинство», «свобода», «творчество», которые рассматриваются в контексте русской культуры и истории.

Содержание рабочей программы

Часть 1. История христианской православной культуры

Что такое «религиозная культура»? Название учебного предмета. Понятия: краеведение, духовность, духовное краеведение, культура, культурный человек, историческая память, религия, религиозная культура. Основные понятия предмета. Духовная культура. Ее характеристики. Что изучает духовное краеведение Подмосковья? Определение понятия «духовное» в рамках религиозно мировоззрения. Этические нормы христианства. Определение добра и зла

О чем рассказывает христианская православная культура? Когда возникла христианская религия. Определение «наша эра». Ее определение от Рождества Христова. Основные понятия православного христианства. Содержание православной религии. Основные положения христианства: догмат о Троице, о Боговоплощении. Источники христианской духовной культуры. Библия как источник религиозного знания и культуры Ветхий Завет. Новый Завет. Изложение учения Иисуса Христа в Евангелиях. Евангелисты. Отражение христианского учения о спасении в русской духовной поэзии разных веков.

Крещение Руси и распространение христианства на землях Московского края. Христианские святые. Что означает почитание святых? Христианский подвиг святых. Изображение святых в иконописи. Икона «Все святые, в Земле Российской просиявшие». Изображение святых в поэзии. Какие святые почитались на землях Московского края. Храмы Подмосковья, названные в честь святых.

Особенности православной культуры. Какие виды искусства объединяет в себе православная культура? Церковный характер искусства Древней Руси. Два корня христианской православной культуры. Святая Земля. Евангелия рассказывают о событиях, произошедших на Святой Земле. Исторические свидетельства описанных в Евангелиях событий. Туринская Пещаница. Византийская христианская культура и православная культура Руси.

Древнерусский монастырь — центр христианской православной культуры. Православие - традиционная религия России. Христианство в жизни русских людей. Смысл жизни христиан. Грех и добродетель. Христианские добродетели: вера в Бога, надежда на Бога, любовь к Богу и к ближним, умеренность, целомудрие. Христиане о таланте - даре любви, данном человеку. Притча о талантах. Пути к добродетельной жизни. Монашеский путь. Смысл монашеской жизни. Монастырь в истории христианской православной культуры. История русского монашества.

Святые Преподобные Антоний и Феодосий Печерские, святой воин - богатырь Илья Муромец, преподобный Нестор Летописец. Культурное просвещение христианской Руси. Как возводились русские монастыри? Красота рукотворная и нерукотворная. Красота внешняя и внутренняя. В чем заключается красота православного монастыря? Название монастыря. Монастыри Подмосковья и имена святых, с ними связанные. Лужецкий Можайский монастырь и преподобный Ферапонт Белозерский. Русские поэты разных веков размышляют о смысле красоты и ее отражении в объектах православной культуры: К. Бальмонт, Н. Рубцов, Ф. Соллогуб. Подмосковная Усадьба Лукино Ф. Соллогуба. Ее история и обычаи христианского благочестия, о которых она рассказывает. Отражение христианского мировоззрения в творчестве Ф. Соллогуба. А.С. Пушкин о значении монастырской культуры для русской истории и просвещения. Произведения А.С.Пушкина, написанные на основе русских летописных источников. Влияние митрополита Московского святителя Филарета (Дроздова) на формирование христианского мировоззрения Пушкина. Поэтическая переписка святителя и поэта.

Святитель и поэт обсуждают вопросы поведения христианина. Христианская этика. Места Подмосковья, связанные с именами святителя Филарета и А.С. Пушкина.

Библейские сюжеты в произведениях христианской православной культуры. Как создавалась Библия? Книги, входящие в состав Библии. Отражение Библейской истории в произведениях православной культуры: коровой музыке, духовной поэзии, религиозной и светской живописи, литературе. Священное Писание как основная богослужебная книга. Расположение событий Священной истории вокруг четырех основных тем: Сотворение мира - Боговоплощение (Рождество Христово) - Распятие (Крестная Жертва) - Воскресение Христово - создание Церкви. Отражение сюжетов этих тем в произведениях православной культуры и в традициях жизни христиан: иконописи, духовной поэзии, музыке, христианских праздниках и др. Отражение содержания Священной истории в православном богослужении. Всенощная. Описание богослужения Всенощной в поэзии А. Аксакова.

Язык древнерусского искусства. Символы христианской православной культуры - крест, голубь, рыба, нимб и др. Священная история рассказывает о смысле почитания креста. Формы почитания Бога в истории мировой религиозной культуры: в ветхозаветные и новозаветные времена. Из истории христианской духовной культуры: Воздвижение Креста Храмы Подмосковья, названные в честь Воздвижения Креста Господня, чем заключается смысл красоты православного искусства? Русская поэзия рассказывает о символах православной культуры. Почитание святых

Пожертвование, жертва, жертвенность. Что сложнее, что легче? Как христиане понимали почитание святыни?

Древнерусское зодчество: внешний вид и духовный смысл право славного храма. Храм - дом, посвященный Богу. Внешняя красота храм; и духовная красота его создателя. Словарик зодчего: основные части храма. Символический смысл храма. Иконостас, четверик, алтарь, Престол Горнее место. Христианский храм в священной топографии Подмосквья Названия православных храмов Подмосквья рассказывают о событиях: Священной истории. Истории подмосковных храмов. Их архитектурны стили. Русские поэты рассказывают о православных храмах, их устройстве, богослужении, колокольном звоне, христианской радости. Правила поведения в храме.

Религиозная живопись. Как разговаривает икона? Как человек воспринимает красоту окружающего мира? Христианская религия о мир материальном и нематериальном. Икона - окно в мир невидимый. Икона - христианская святыня. Кому посвящались христианские иконы? Что означает почитание иконы? Почему икона является священным изображением? История создания первой иконы. Спас Нерукотворный. Иконописные изображения. Фреска. Мозаика. Словарик иконописца. Иконография Христа и Богородицы. Духовная красота иконы. Из источников христианской духовной культуры о сохранении икон во времена иконоборчества. История святого Иоанна Дамаскина. Представление иконы «Спас Нерукотворный» в иконописи и поэзии. Картина и икона. Их отличия. Изучаем иконографию икон в храмах Подмосквья.

Иконы Божией Матери в истории христианской православной культуры

Подмосковья. Что такое чудотворная икона? Почему на Руси сложились традиции почитания икон Пресвятой Богородицы? Из истории христианской духовной культуры. Земная жизнь Пресвятой Богородицы. «Тихвинская», «Казанская», «Владимирская», «Смоленская», «Донская», «Державная», «Феодоровская» иконы Божией Матери. Икона «Покров Пресвятой Богородицы». Из источников христианской духовной культуры - история праздника Покрова Божией Матери и его отражение в русской литературе. Храмы Подмосковья в честь икон Богородицы. Духовные плоды христианской жизни. Какого человека можно назвать культурным?

Письменные источники христианской православной культуры. Церковнославянский язык. Буквы на иконах и предметах древнерусского прикладного искусства. Церковнославянская азбука. Ее создатели - святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Кого называют просветителями? Значение слова «просвещение». О чем рассказывают буквы церковнославянской азбуки? Красота букв иц заглавных. Духовный смысл букв иц. Как книжная грамотность пришла на Русь. Псалтирь, Евангелие - первые книги на Руси. Летописи. Жития святых. Русские летописцы рассказывают о значении священных книг. Монастыри - центры просвещения и книжносложения. Литературные памятники Древней Руси. Произведения духовной литературы и их авторы. Первые русские христианские писатели. Преподобный Феодосий Печерский, митрополит Иларион, митрополит Никифор, епископ Кирилл Туровский. О чем рассказывают произведения древнерусской литературы?

Остромирово Евангелие. «Слово о законе и благодати». о каких книгам обучались дети в Древней Руси? Библейские сюжеты в творчестве русских поэтов и писателей. Места Подмосковья, где они создавали свои произведения. Какие из написанных ими произведений относятся к произведениям духовной литературы?

Часть 2. Христианская культура на землях Подмосковья: образы и духовный смысл Северное Подмосковье

К игумену Русской земли — преподобному Сергию Радонежскому. Как формировалась духовная культура России? Подвиг святых. Святой благоверный князь Даниил Александрович Московский. Житие преподобного Сергия Радонежского рассказывает святой Епифаний Премудрый. Святитель Алексей - митрополит Московский. Благословение святого благоверного князя Димитрия Донского на Куликовскую битву. Помощники - священноиноки Александр Пересвет и Родион Ослябя. Путешествие по святым местам родной земли - Троице-Сергиева Лавра. Из истории Троице-Сергиевой Лавры. Архимандрит Дионисий и старец Авраамий Палицын. Святыни Лавры. Соборы. Архитектурно-художественные ценности. Представление иконы «Троица». Преподобный Андрей Рублев. Как преподобный Андрей Рублев написал икону «Троица». Ученики преподобного Андрея Рублева. Росписи храмов Лавры. Из источников христианской духовной культуры - Патриарх Московский и всея Руси Ермоген. Крестное целование. Культурное наследие - роман И.С. Шмелева «Богомолье» о традициях жизни христиан. Русская духовная поэзия - о жизни святых.

Западное Подмосковье

Русский Иерусалим Патриарха Никона. Патриарх Никон. Царь Алексей Михайлович. Власть церковная и власть светская. Реформа Патриарха Никона. Почему возникли разногласия Патриарха и царя? История создания Новоиерусалимского монастыря. О чем хотел напомнить русским людям построением обители Патриарх Никон? Образ Святого града Иерусалима на русской земле. Из источников христианской духовной культуры.

К звенигородскому чудотворцу преподобному Савве Сторожевскому. Ученик преподобного Сергия Радонежского. Как был построен в Звенигороде собор в честь Успения Пресвятой Богородицы? Путешествие по святым местам родной земли - Саввино-Сторожевский монастырь. Из истории монастыря. Чудо преподобного Саввы. Саввино-Сторожевский монастырь в отечественной культуре. Картина И.И. Левитана «Вечерний звон». Знаменитые места Западного Подмосковья. Иконы Андрея Рублева Звенигородского чина: «Спаситель», «Апостол Павел», «Архангел Михаил». Из источников христианской духовной культуры: «Лествица любви» апостола Павла. Маршруты духовного краеведения Подмосковья, связанные с прославлением Архистратига Михаила.

Крепость христианской веры — Иосифо-Волоцкий монастырь в истории Московского края. Как понимали на Святой Руси цель христианской жизни? Из источников христианской духовной культуры. Преображение Господне. Христианские добродетели и святость. Два подхода в

понимании монашеского подвига. Преподобные Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Для чего человеку нужно просвещение? Из истории Иосифо-Волоцкого монастыря. О цели христианской жизни рассказывает великий русский святой преподобный Серафим Саровский. Современная духовная поэзия о смысле жизни, совести, христианских добродетелях. Христианские мотивы в творчестве русских поэтов и композиторов А.К. Толстого, Н.С. Гумилева, С.И.Танеева, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и др.

Бородинский Спас. История одной семьи и одного монастыря. О защитниках Отечества. Русские монастыри и русские воины. Воинский подвиг. Русские писатели о чудотворной Смоленской иконе Божией Матери на Бородинском поле. Почитание памяти павших в войне 1812 года. О чем рассказывают слова псалма царя Давида, выбитые на памятных медалях императора Александра I? Наше культурное наследие - размышление М.Ю. Лермонтова о Промысле Божиим в войне 1812 года. Храм Христа Спасителя в Москве. История Спасо-Бородинского монастыря и семьи Тучковых.

Восточное Подмосковье

Святая Угреша и великий Димитрий Донской. Николо-Угрешский монастырь. О святом чудотворце Николае Мирликийском. Добродетели кротости и смирения. Путешествие по святым местам родной земли. История Николо-Угрешского монастыря. О преподобном Пимене Угрешском и его благочестивых сподвижниках. Святыни монастыря. Архитектура монастыря. Изучаем икону

«Явление князь Димитрию Донскому иконы святителя Николая». Отражение почитания святителя Николая Мирликийского в русской поэзии. Храмы в честь святителя Николая в Подмосковье.

Юго-Восточное Подмосковье.

Святыни Коломенской земли. Духовная преемственность исторических событий. Почему почиталась христианами святая Параскева? Отличие почитания христианских святых от языческих традиций идолослужения. Из источников христианской духовной культуры — святая великомученица Параскева. Путешествие по святым местам родной земли. История Богородице - Рождественского Бобренева монастыря. Святыня монастыря - чудотворная икона Божией Матери «Феодоровская». Архитектурно-художественный облик монастыря. Богоявленский Старо-Голутвин монастырь. Преподобный Григорий Голутвинский. Памятники церковной архитектуры. О христианских мучениках рассказывают русские поэты. Представление иконы «40 мучеников Севастийских».

Южное Подмосковье

Подмосковный Синай. Монастырь в честь святой Екатерины. О духовных ценностях жизни великомученицы Екатерины. Из источников христианской духовной культуры. Притча о драгоценной жемчужине. Какую красоту, рукотворную или нерукотворную искала святая Екатерина? Какие заповеди выполнила в своей жизни святая великомученица Екатерина? Христианская мудрость. Русские поэты размышляют о человеческой мудрости. Мудрые буквы церковнославянской

азбуки. Культурный человек. Путешествие по святым местам. Два монастыря в честь великомученицы Екатерины - на Синайском полуострове и в Подмосковье. История подмосковного монастыря. Святыни монастыря и его архитектурно-художественный комплекс.

Святыни Чеховского района. Преподобный Давид Серпуховский. Давидова Вознесенская пустынь. Старый Спас. Село Талеж и храм Рождества Богородицы. Спас-Темня.

Часть 3. Христианская культура Лобни и Дмитрова

Святыни лобненской земли. Святыни Дмитровской земли. Храм Спаса Нерукотворного в Киово. Храм св. Блаженной Матроны. Храм в Катюшках. Храм в Луговой. Храм в Шереметьевской. Городской пруд. Собор Рождества Богородицы в Дмитрове. Борисо-Глебский монастырь в Дмитрове. Музей свщмч. Серафима Звездинского.

Часть 4. Новомученики и Исповедники земли Российской

Новомученики и Исповедники земли Российской. Разрушение духовной культуры, традиций государственной власти, христианских традиций семейной жизни в России в XX веке. Убийство Царской семьи. Святые страстотерпцы. Гонения на Церковь. Святой Патриарх Тихон. Разрушение памятников христианской культуры. Новые святыне России. Из источников христианской духовной культуры – Крест и Воскресение Христово. Что связывает события Священной истории и события русской истории XX века? Что такое христианский подвиг? Русские поэты размышляют о

христианском подвиге. Христианские добродетели терпения и любви как проявление христианского подвига. Дети и родители в христианской семье русского императора Николая II. Христианский смысл библейского: выражения «Мне отмщение и Аз воздам» и последних слов император-страстотерпца «Не зло победит зло, но только любовь». Русская Голгофа система лагерей ГУЛАГ. Новомученики и Исповедники христианской веры на землях Подмосковья. Представление иконы «Собор Новомучеников и исповедников Российских». Разрушенные и возрожденные святыни на землях Подмосковья. Историческая память.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Духовное краеведение Подмосковья» рассчитана на изучение курса в течение 136 часов по 3 часа в неделю.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса учащиеся должны:

Называть:

- части православного храма;
- святых, изображаемых на иконах;
- имена просветителей славян;

- первых проповедников на Подмосковных землях;
- имена создателей православной азбуки;
- имя русского патриарха, возглавлявшего Православную Церковь в начале XX века;
- крупные монастыри, расположенные в Подмосковье; сельские храмы Серпуховского края;
- самое главное богослужение Православной Церкви;
- три самые главные христианские благодетели;
- храмы Московской области, названные в честь христианских святых;
- называть полные, принятые Церковью, имена святых: святой великомученик Георгий Победоносец, святой великомученик и целитель Пантелеймон, святитель Николай Чудотворец, святые благоверные Дмитрий Донской и Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский, Серафим Саровский, святая блаженная Ксения Петербургская, святой праведный Иоанн Кронштадтский;
- иконы Божией Матери;
- главные нравственные правила, данные Богом людям;

Объяснять понятия:

- святой человек; вера; религия; культура; культурный человек; историческая память; духовное краеведение; духовность; христианство; православие; добро; зло; добродетель; страсть; грех; красота рукотворная; красота нерукотворная; красота духовная; милость; милосердие; христианская любовь; спасение; монастырь; монах; Бог; Троица; Бог Отец; Святой Дух; Творец; Спаситель; Крестная Жертва;

Искушение; Воскресение; Церковь» Богородица; Вертеп; Ветхий Завет; Новый Завет; Евангелие; Голгофа; Вифлеем; догмат; икона; лавра; лампада; молитва; Назарет; распятие; Свеча; Священное Писание; Царские врата; фреска; Тайная Вечеря; Престол; певчие; Пасха; Плащаница; иконостас

- смысл праздников Воскресения Христова, Рождества Христова, Крещения, Сретения, Вознесения;

- почему христиане называют Христа Спасителем;

- символы православной культуры;

Определять:

- самые главные христианские благодетели;

- христианские добродетели, противоположные страстям и греховным поступкам человека: гордость, нетерпеливость, жестокость, гневливость, ненависть, жадность, лицемерие, печаль, неверие, зависть, себялюбие, раздражительность, непослушание

Пересказывать:

- притчу о Блудном сын;

- историю посещения Древней Руси апостолом Андреем Первозванным;

- основное содержание Священной истории, опираясь на ключевые понятия: сотворение – послушание – грехопадение – десять заповедей – прощение – Благовещение – Рождество Христово – Крещение – Бог Троица – заповеди блаженства – Преображение – Тайная Вечеря – Крестная Жертва –

Воскресение – Вознесение – схождение Святого Духа (образование Церкви)

Для определения результатов изучения предмета используются формы контроля:

Текущая проверка в рамках занятия, сочетающаяся с заданиями по закреплению материала. Для такой проверки могут использоваться следующие виды заданий:

1. Краткий вопрос типа: «Как называется», «Перечислите», «Укажите», «Дайте определение», «Что означает»;
2. Свободный по форме содержательный текст из 1 – 3 предложений с пропусками значимого слова или части предложения;
3. Описание, характеристика или изложение из 1 – 5 предложений;
4. Задания на сопоставление. Сравнение с указанием признаков, по которым следует провести сравнение, или без такого указания;
5. Альтернативные задания с выбором одного или более правильных ответов из нескольких предложенных вариантов;
6. Задание на объяснение с использованием примеров, иллюстраций;
7. Задания на объяснение аналитического или синтетического характера;
8. Комплексные задания с решением ряда разноуровневых задач.

Итоговый контроль в форме тестирования или в форме выставки творческих работ по маршрутам духовного краеведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Раздел, тема	Количество часов
1	История христианской православной культуры Что такое «религиозная культура»?	16
2	Христианская культура на землях Подмосковья: образы и духовный смысл	40
3	Христианская культура Лобни и Дмитрова	60
4	Новомученики и Исповедники земли Российской Новомученики и Исповедники земли Российской.	20
		136

Занимательная грамматика

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Российской Федерации уделяется большое внимание изучению родного языка: принимаются федеральные законы, направленные на повышение престижа русского языка и словесной культуры, в образовательных учреждениях возросли требования к знаниям современного школьника, их общей языковой культуре.

Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, совершенствуя их орфографическую и пунктуационную грамотность, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития.

Данная программа позволяет расширить и углубить знания учащихся по основным разделам науки о языке, а также способствует развитию творческого потенциала учащихся. Педагогическая целесообразность данной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного их интеллектуального развития.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цель программы - повысить общую языковую культуру учащихся. Задачи программы: 1) расширить, дополнить и углубить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках; 2) расширить лингвистический кругозор учащихся; 3) вызвать и развить интерес школьников к изучению русского языка; 4) способствовать развитию творческих способностей учащихся; 5) способствовать формированию навыка детей самостоятельно работать с литературными источниками, СМИ и Интернет-ресурсами; 6) способствовать формированию умений учащихся создавать индивидуальные и групповые творческие проекты, проводить мини-исследования; 7) способствовать формированию у учащихся бережного отношения к слову, к богатствам языка, воспитанию любви и уважения к русскому языку; 8) способствовать формированию школьника как нравственной,

интеллектуально развитой личности. Программа кружка рассчитана на учащихся 5-9 классов; учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности школьника.

МЕСТО ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс реализуется во внеурочной деятельности и направлен на укрепление предметных результатов по предмету «Русский язык». Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная грамматика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС и рассчитана на 170 часов (34 часа в год, 1 ч.в неделю).

Срок реализации программы: 5 лет

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5-6 класс

Личностные результаты:

- понимание русского языка как основной национально-культурной ценности русского народа;
- уважительное отношение к русскому языку;
- стремление к речевому самосовершенствованию;

- достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение правильно задавать вопросы.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные УУД:**
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

8 -9 класс

Личностные:

- чувство красоты (умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи);
- эмоциональность (умение управлять своими эмоциями);
- интерес к изучению языка.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- корректировать свою деятельность;
- способность к объективной самооценке.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемых лингвистических явлениях.

Коммуникативные:

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

•

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических

задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Раздел 1. Организационное занятие (1 час).

Великий, могучий, волшебный язык. Его роль в развитии личности.

Раздел 2. Фонетика (7 часов).

Изменение смысла слова с изменением звука. Звуки и буквы. Двойные согласные.

Буквы е и ё. Буквы е и э

Глухие и звонкие согласные. Мягкие и твердые согласные. Ударение.

Употребление ь и ъ.

Вопросы и задания по фонетике.

Раздел 3. Морфемика. Орфография. Культура речи (9 часов)

Состав слова. Образование слов. Родственные слова. Правописание гласных, проверяемых ударением.

Правописание гласных, не проверяемых ударением. Чередование гласных в корне.

Правописание о и ё после шипящих.

Беглые гласные. Чередование гласных в корне. Непроизносимые согласные. Приставки. Сложные слова. Тайны словаря.

Полминутки для шутки.

Раздел 4. Морфология (8 часов)

Части речи. Имя существительное. Род имен существительных. Имена существительные общего рода. Существительные, употребляющиеся только во множественном числе. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена существительные. Чайнворд «Имя существительное». Вопросы и задачи.

Имя прилагательное. Сравнительная степень прилагательных. Краткие прилагательные. Переход прилагательных в существительные. Суффиксы прилагательных. Чайнворд «Имя прилагательное». Вопросы и задачи.

Имя числительное. Количественные числительные. Порядковые числительные. «Родственники» числительного. Вопросы и задачи.

Местоимение. Вопросы и задания.

Глагол. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Виды глагола. Спряжение глаголов. Безличные глаголы. Словообразование глаголов. Вопросы и задания. Полминутки для шутки.

Наречие. Вопросы и задания. Знаете ли вы, что...

Раздел 4. Лексика (4 часа).

Многозначность слова. Омонимы. Омофоны. Омоформы. Омографы. Синонимы. Антонимы. Жизнь слова. Занятия по расширению словарного запаса учащихся. Игры в слова.

Раздел 5. Заключительное занятие (1 час).

6 класс

Фонетика. Графика. Орфография.

Части речи. Самостоятельные и служебные части речи.

Глагол. Понятие о глаголе. Инфинитив. Возвратные глаголы. Виды глагола. Наклонение глагола. Времена глагола. Лицо и число глаголов. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Словообразование глаголов. Правописание суффиксов глаголов.

Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Разряды прилагательных по

значению. Полные и краткие имена прилагательные. Склонение полных прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Словообразование прилагательных.

Имя числительное. Понятие о числительном. Простые, сложные и составные числительные. Количественные числительные. Склонение количественных числительных. Собираательные числительные. Порядковые числительные. Дробные числительные.

Наречие. Понятие о наречии. Степени сравнения наречий. Образование наречий с помощью приставок и суффиксов. Образование наречий путем перехода слов одной части речи в другую. Слова состояния.

Местоимение. Понятие о местоимении. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Возвратное местоимение. Вопросительные местоимения. Относительные местоимения.

Неопределенные местоимения. Отрицательные местоимения. Определительные местоимения. Указательные местоимения.

7 класс

Тема 1. Язык и речь - чудо из чудес./ч. (Высказывания великих людей о русском языке.

Пословицы и поговорки о родном языке. История некоторых слов.)

Тема 2. Необычные правила./ч.(Работа с некоторыми школьными правилами. создание новых формулировок правил..)

Тема 3. Путеводные звёзды орфографии./ч. (Рассказ об этимологии – разделе языкознания,

который исследует происхождение и историю развития слов. Запоминание и правильное написание трудных и не поддающихся проверке слов.)

Тема 4. Если матрёшки не откликнулись... /ч. (Нахождение внутри слов забавных матрёшек, которые помогут легко запомнить правописание. Но матрёшки живут не во всех словах. Как поступать в таких случаях? Лингвистические игры.)

Тема 5. Ъ и Ь – смягчение или разделение? /ч. (Использование знаков в тексте. Конкурс- игра «Что там стоит?...»)

Тема 6. Хитрый звук «йот» /ч. (Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.)

Тема 7. Слова-тёзки. /ч. (Омонимы. Омофоны. Омографы. Омонимия в основе загадок.)

Тема 8. Различай и отличай. /ч. (Употребление паронимов. Их отличия. Дидактические игры и упражнения).

Тема 9. Поиск нужного слова. /ч. (Жаргоны, диалектизмы, использование историзмов и лексические неологизмы. Игра- конкурс «Кто больше?»)

Тема 10. Многословие. /ч. (Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм.

Скрытая тавтология. Сочинения-миниатюры «Весенняя симфония», «Песня весёлого ручейка»).

Тема 11. Каламбур и многозначность. /ч. (. Знакомство с каламбуром, многозначностью. Лингвистические игры «Давайте поиграем».)

Тема 12. Тайно слово родилось. /ч. (Практическое занятие, определение, как рождаются слова)

Тема 13. Судьба слова. /ч. (Лингвистические игры. «Происхождение слов».)

Тема 14. Проще простого или сложнее сложного. /ч. (. Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях, для усиления

выразительности речи.Актуальное членение.)

Тема 15. Согласуй меня и помни. /ч..(Составление текстов с согласованием названий городов, названий рек, озер, заливов и пр.. Согласование зарубежных республик, административно-территориальных единиц и астрономических названий.)

Тема 16. Работа над проектом. 1ч. (Выбор темы, алгоритма выполнения работы, сбор материала).

Тема 17. Наречие как часть речи.. /ч.(Наречие. Работа с деформированными текстами.

Лингвистическое лото.)

Тема 18. Образование бывает разным.. /ч.(Способы образования наречий.Решение лингвистических примеров и задач.)

Тема 19. Разряд, становись в ряд!. /ч. (Разряды наречий .Употребление наречий в тексте.

Кроссворды.)

Тема 20. Узнай меня по суффиксу!. /ч.(Суффиксы наречий. Зависимость правописания от суффикса.Наречия в загадках.)

Тема 21. Некогда или никогда?.. /ч.(Правописание не и ни в наречиях. Работа с текстом.

Игра «Кто быстрее?»).

Тема 22. Затруднительное состояние./ч.(Слова категории состояния: их виды и применение. Дидактические упражнения)

Тема 23. Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме./ч.(Роль предлога в речи и в тексте. Работа с текстом.)

Тема 24. Употреби меня со словом./ч.(Конструкции с предлогом и без предлога. Различие предлогов в соответствии с присущими им значениями. Употребление предлогов с географическими

объектами, при названиях островов, гор, местностей, транспортных средств..)

Тема 25. То же, так же иль за то?/ч.(Правописание союзов. Дидактические игры с союзами.. Лингвистическая игра «Найди соответствие»)

Тема 26. Соединю простое в сложное./ч.(Роль союзов в тексте. Построение текстов.) Тема 27. Уточню, укажу, на вопрос отвечу./ч.(Разряды частиц. Игры на внимание.)

Тема 28. Не могу не знать = я знаю! /ч.(Значение и роль частицы в тексте. Конкурс на восстановление деформированного текста)

Тема 29. Будешь вежлив ты со мной../ч. (Слова вежливости, междометия. Создаём ребусы.)

Тема 30. «Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!»/ч. (Звукоподражательные слова, их роль и употребление.)

Тема 31. Заговори, чтоб я тебя увидел./ч.(Культура речи. Речевой этикет. Насыщенность и культура речи. Решение кроссвордов.)

Тема 32. «Стильная речь»/ч. (Функциональные разновидности языка, их особенности. Конкурс вежливых.)

Тема 33. Типы речи или типы в речи./ч. (.Работа с текстами, определение типов речи) Тема 34. Итоговое занятие за год. Защита проекта. /ч.

8 класс

Введение. Речь. 2ч.

Тема 1. Заговори, чтоб я тебя увидел. (Высказывания о русском языке. Пословицы и поговорки

о родном языке.).

Тема 2. Типы речи или типы в речи. Проектная работа. (Работа с текстами, определение типов речи).

Орфография. 6ч.

Тема 3. Необычные правила. (Работа с некоторыми школьными правилами, создание новых формулировок правил.).

Тема 4. Н+Н=НН. (Нахождение подсказок, которые помогут легко запомнить правописание Н и НН в разных частях речи).

Тема 5. Путеводные звёзды орфографии. (Рассказ об этимологии. Запоминание и правильное написать трудных и не поддающихся проверке слов).

Тема 6. Слитно, раздельно или через дефис? (Употребление дефиса на письме. Роль его в речи и на письме. Работа с текстом.)

Тема 7. Не и Ни бывают в слове. (Правописание НЕ и НИ в разных частях речи. Трудные случаи написания.).

Тема 8. Различай и отличай. Проектная работа. (Правописание чередующихся гласных в корнях слов, их отличия).

Морфология. 5 ч.

Тема 9. Морфологическая семейка. (Повторение и закрепление сведений о самостоятельных и служебных частях речи.).

Тема 10. Тайна в имени твоём. (Имя существительное как часть речи: основные морфологические признаки, синтаксическая роль в предложении).

Тема 11. Именная родня. (Все именные части речи русского языка: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное и местоимение. Их основные морфологические признаки, синтаксическая роль в предложении).

Тема 12. Братство глагольное. (Глагол, причастие и деепричастие. Их основные морфологические признаки, синтаксическая роль в предложении).

Тема 13. Служу всегда, служу везде, служу я в речи и в письме. Проектная работа. (Служебные части речи русского языка: предлог, союз, частица. Их применение и употребление в речи и на письме.). Синтаксис и пунктуация. 18 ч.

Тема 14. Сочетание или словосочетание? (Обобщение изученного о строении словосочетания, его разновидности и связи. Работа с текстами.)

Тема 15. Примирай, управляй, согласуй... (Составление словосочетаний с согласованием, управлением и примыканием.).

Тема 16. Работа над проектом. (Выбор темы, алгоритма выполнения работы, сбор материала).

Тема 17. Это непростое простое предложение. (Составление предложений. Прямой порядок слов. Инверсия. Использование порядка слов в стилистических целях и для усиления выразительности речи.).

Тема 18. Главное главного. (Подлежащее и способы его выражения).

Тема 19. Действую по-разному. (Сказуемое и способы его выражения. Виды сказуемых.). Тема 20. Определяй и дополняй. (Определение и дополнение как второстепенные члены предложения, их применение в предложении. Частота употребления определений в загадках.)

Тема 21. Где? Когда? Куда? Откуда? (Обстоятельство как второстепенный член предложения, его

роль в предложении. Работа с текстом).

Тема 22. Назывные именные. (Односоставные предложения: их виды и применение. Назывные предложения. Дидактические упражнения).

Тема 23. Личные отличные. (Односоставные предложения: их виды и применение. Виды односоставных предложений с главным членом сказуемым. Работа с текстом.)

Тема 24. Тройное доказательство родства. (Предложения с однородными членами предложения. Признаки однородности. Употребление однородных членов в географических названиях островов, гор, местностей, транспортных средств.)

Тема 25. Соединю родных и разделю. (Как связываются между собою однородные и неоднородные члены предложения. Однородные и неоднородные определения.).

Тема 26. Обратись ко мне красиво! (Роль обращения в предложении и в тексте. Виды обращений. Построение текстов.)

Тема 27. Водные или вводные. (Значение и роль вводных слов в предложении и в тексте.).

Тема 28. Сочетай, конструируй и вставляй. (Вводные слова, предложения и вставные конструкции. Их роль и использование в тексте предложения. Использование при них знаков препинания.).

Тема 29. Обособим мы тебя. (Предложения с обособленными членами предложения. Их роль в предложении. Понятие обособления. Использование при них знаков препинания. Работа с текстом.).

Тема 30. Квадратное обособление. (Основные принципы обособления слов в речи и на письме. Обособление второстепенных членов предложения.)

Тема 31. Распространённые одиночки. Проектная работа. (Обособление приложения,

распространённого и нераспространённого.).

Прямая и косвенная речь. 3 ч.

Тема 32. Скажи прямо, не молчи... (Построение прямой речи, виды речи. Конкурс высказываний на лингвистическую тему.)

Тема 33. Косвенно чужая речь. Проектная работа. (Строение косвенной речи, перестроение прямой речи в косвенную и обратно. Работа с текстами, определение видов речи).

Тема 34. Итоговое занятие.

9 класс

Введение (1 час)

Роль языка в развитии личности **Дорога к письменности (2 часа)** Как обходились без письма?

Древние письмена.

Кто-кто в алфавите живёт? (5 часов)

Как возникла наша письменность? Меня зовут фонема.

Для всех ли фонем есть буквы?

В путь за «главным» правилом! (4 часа)

Тайна фонемы.

Опасные согласные.

На сцене гласные.

«Фонемные» и «нефонемные» правила. (4 часа)

«Фонемы повелевают буквами»

Правило о непроизносимых согласных -«фонемное»!

«Нефонемное» правило.

Как запомнить правило? (4 часа)

Волшебное средство - «самоинструкция».

Инструкции к «фонемным» и «нефонемным» правилам.

Память и грамотность. (2 часа) Из чего строятся слова? (3 часа) Строительная работа морфем.

Где же хранятся слова? **Смотри в корень! (5 часов)** Слова «родственники».

Кто командует корнями? Корень и «главное» правило. Защита индивидуальной работы **Итоговое занятие (1час)**

**Тематическое планирование
(5 класс - 34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
---	----------------------------	--------------

1	Организационное занятие	1
2	Фонетика	7
3	Морфемика. Орфография. Культура речи	9
4	Морфология	9
5	Лексика	6
6	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
(6 класс - 34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол- во часов
1	Организационное занятие. О любой, в частности русской, орфографии.	1
2	Веселые правила	1
3	Части речи	13
4	Слово... словосочетание... предложение	18
6	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
(6 класс - 33 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол- во часов
1	Введение	1
2	Орфография	5

3	Лексическая стилистика	7
4	Грамматика . Морфология и синтаксис. Предложение	2
6	Морфология. Наречие	5
7	Слова категории состояния	1
8	Предлог	2
9	Союз	2
10	Частица	2
11	Междометие	2
12	Культура речи	3
13	Итоговое занятие	1
	Итого:	33

**Тематическое планирование
(8 класс - 34 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол- во часов
1	Введение. Речь	2
2	Орфография	6
3	Морфология	5
4	Синтаксис и пунктуация	18
6	Прямая и косвенная речь	2
7	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
(9 класс - 32 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Кол- во часов
1	Введение.	1

2	Дорога к письменности	2
3	Кто-кто в алфавите живёт?	5
4	В путь за «главным» правилом!	4
6	«Фонемные» и «нефонемные» правила	4
7	Как запомнить правило?	4
8	Память и грамотность	2
9	Из чего строятся слова?	3
10	Смотри в корень!	5
11	Итоговое занятие	1
	Итого:	32

Литературная гостиная

Пояснительная записка к рабочей программе школьного кружка (5-11 классы)

Рабочая программа школьного кружка «Литературная гостиная» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, включающего требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Данная рабочая программа включает:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;

2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;

3) тематическое планирование.

Занятия в кружке «Литературная гостиная» реализуют принцип системно-деятельностного подхода к обучению на основе добровольного включения ребенка в творческую деятельность. Занятия характеризуются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Целью занятий в кружке является развитие личности ребенка, его художественного вкуса средствами эстетического образования, приобщение к культуре, развитие навыков ораторского искусства, создания текстов различных форм и жанров.

Планируемые результаты занятий в кружке «Литературная гостиная» (5-11 классы):

- формирование навыка анализа и самоанализа в проблемных ситуациях, решение которых требует творческого подхода;
- умение выстраивать стратегию поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие речи, памяти, воображения;
- развитие артикуляционных навыков, дикции, мимики;
- формирование навыка партнерской деятельности в парах и в группе;
- умение ставить и адекватно формулировать задачу и сверхзадачу творческой деятельности,

планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять оценку и самооценку;
- умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности.

Место курса в учебном плане

На освоение курса в ЧОООУ «Православная гимназия во имя Святителя Филарета Московского» г. Лобня отводится 2 часа в неделю (68 часов за учебный год).

Содержание занятий кружка «Литературная гостиная» с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации и виды деятельности
Знакомство с жизнью и творчеством писателей	Подготовка сообщений об интересных фактах в творческой биографии писателей, просмотр фильмов, спектаклей по произведениям писателей и поэтов, посещение литературных музеев
Сценречь	Артикуляционная разминка. Постановка дыхания, громкости голоса, интонации, четкости дикции на основе выполнения специальных упражнений.
Декламация стихотворных и прозаических произведений	Смысловое чтение, чтение наизусть, публичное чтение, получение «обратной связи», обсуждение прочтения, анализ достигнутых результатов
Инсценировка фрагментов	Обдумывание и разыгрывание коротких сценок на

литературных произведений	заданную тему. Работа индивидуальная, в парах и группах
Подготовка к написанию собственных литературных произведений (стихотворных, прозаических)	Изучение форм и жанров литературных произведений, законов стихосложения, композиции, развития сюжета
Редактирование и рецензирование произведений юных авторов	Прослушивание (и/или прочтение) текста, обсуждение, оценка, редактирование
Подготовка к мероприятию гимназии и/или городскому конкурсу (чтецов, конкурсов юных авторов, других мероприятий)	Прослушивание текста, выразительное чтение, обсуждение характеров персонажей, актерской задачи при исполнении каждой роли. Распределение ролей Выразительное чтение, чтение стихотворных и прозаических текстов наизусть, постановка голоса, дыхания, интонации, жестов.
Творческое мероприятие	Исполнение театрализованного действия, участие в конкурсах.
Обсуждение мероприятий	Анализ творческих достижений и неудач, оценка и самооценка деятельности каждого участника и слаженности действий коллектива

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание курса	Кол- во часов
1	Знакомство с жизнью и творчеством писателей, подбор литературного материала	20
2	Сценречь. Декламация стихотворных и прозаических произведений. Инсценировка фрагментов литературных произведений	10
3	Подготовка к написанию собственных литературных произведений (стихотворных, прозаических). Редактирование и рецензирование произведений юных авторов	7
4	Подготовка к мероприятию гимназии и/или городскому конкурсу (чтецов, конкурсов юных авторов, других мероприятий). Репетиции	29
5	Участие в творческом мероприятии, анализ и оценка достигнутых результатов	6

ЦОР: <https://edsoo.ru/metodicheskie-materialy/>
<http://school-collection.edu.ru/>

Мир пространственно-визуальных искусств (Изостудия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

Цель примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:

- 6 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 6 освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- 6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

6 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания

Это проявляется:

б в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на по- нимание обучающимися ценности отечественного и мирово- го искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

б в возможности включения обучающихся в деятельность, ор- ганизуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятель- ности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

б в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художе- ственные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

б в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспе- чивающих большую их вовлечённость в совместную с педа- гогом и другими участниками деятельность (создание худо- жественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности обра- зования разных по устремлениям детско-взрослых общно- стей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др), зна- чение

которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя (четырьмя) модулями (тематическими линиями) Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана) Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»
Программа «Мир изобразительного искусства»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»
(графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)»

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»
(вариативный)

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, переконпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации

Модульный принцип позволяет учителю моделировать

программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выбирать из соответствующих модулей изучаемые по календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор. При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности. Модульный принцип также даёт возможность использовать содержание отдельных модулей в качестве самостоятельной программы по внеурочной деятельности.

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- 6 художественно-творческая практика и проектирование;
- 6 художественно-творческий проект;
- 6 выставка-конкурс;
- 6 WEB-квест;
- 6 пленэр и фотопленэр;
- 6 онлайн-игра;
- 6 мастер-класс;
- 6 экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих

группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

б выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;

б выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

б защита проектов

Сроки освоения примерной программы: 3(4) года по 2 ч в неделю в каждом классе Всего: 5 класс — 68 ч, 6 класс — 68 ч, 7 класс — 68 ч, 8 класс (вариативный) — 68 ч Всего на курс 204 (272) ч

СОДЕРЖАНИЕ	КУРСА	ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	«МИР	ВИЗУАЛЬНО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»		

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Вводное занятие: общие сведения о декоративно-приклад-

ном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты,

техники

Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

Форма организации: исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»

Раздел «Убранство русской избы»

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая

практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

Раздел «Народный праздничный костюм»

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика) **Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе

или итоговому контролю

Раздел «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художе-

ственных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Голубой, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д)

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,

СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства Живо- писные, графические и скульптурные художественные матери- алы, их особые свойства Приёмы работы и техники

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А С Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

Раздел «Язык изобразительного искусства и его вырази- тельные средства»

Содержание. Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Гра- фические и живописные техники Виды скульптуры и харак- тер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художе- ственное творчество: изображение форм растительного и живот- ного мира в графической и живописной техниках, рисунки про- стых предметов с заданными свойствами, изображение предме- тов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или

краеведческом музее региона

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения

планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Литография и другие техники Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на

библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей Функциональность предметно-пространственной среды Материалы и инструменты

Раздел «Графический дизайн»

Содержание Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронтальная) Формальная композиция Основные свойства композиции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический

символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные техники проектирования Граффити

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж)

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных

композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитектурно-ландшафтного пространства Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов **Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна

(дизайна интерьеров)»,

выставка-конкурс в медийном или реальном формате

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей
Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре
Дизайн предметной среды в интерьере частного дома
Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды
Искусство грима и причёски
Форма лица и причёска
Макияж дневной, вечерний и карнавальный
Грим бытовой и сценический

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования

интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото-выставка творческих работ в медийном или реальном формате

МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Вводное занятие. Синтетические искусства — пространственно-временные виды искусства
Коллективность творчества

в синтетических искусствах Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

Раздел «Художник и искусство театра»

Содержание. Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образно-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности Театральный плакат-афиша

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол — персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика)

Форма организации: художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов (мультимедиа)

Раздел «Художественная фотография»

Содержание. Искусство и технология Современные

возможности художественной обработки цифровой фотографии
Роль света в выявлении формы и фактуры предмета
Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров
Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм
Выразительность образа в фотографии
Фотопейзаж
Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии
Фотопортрет
Роль освещения в портретном образе
Фотография постановочная и документальная
Фоторепортаж
Образ события в кадре
Возможности компьютерной обработки фотографий
Фотография и компьютер
Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры; создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога

Форма организации: проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фотоплёнэр; фотовернисаж; фотоальбом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы

Раздел «Изображение и искусство кино»

Содержание. Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива
Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства
Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию

фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и худо- жественный образ — видеоряд художественного игрового филь- ма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видео- ролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе Технологии соз- дания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация Этапы создания анимационного фильма

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизо- дов среды для съёмок фильма, изображение костюма персона- жа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеопла- на) по костюму; перевод одной из живописных картин на ки- ноязык — создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукооряда

Форма организации: художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная рабо- та и работа в творческих группах; проектно- съёмочная практи- ка по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы

Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»

Содержание. Деятельность художника на телевидении: ху-

дожники по костюму и гриму, сценографический дизайн и ком- пьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления Художнические роли каждого человека в реаль- ной бытийной жизни Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

Виды деятельности. Познавательная, игровая

деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видеофраз, видеоэтюдов с подбором звуоряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видеоочерка; проектирование тематического флэшмоба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

Форма организации: проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ИСКУССТВ»
ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Примерная рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (5–7 (8) классы образовательных организаций)

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон-

центрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания

обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

6 сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

6 характеризовать форму предмета, конструкции;

6 выявлять положение предметной формы в пространстве;

6 обобщать форму составной конструкции;

6 анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

6 структурировать предметно-пространственные явления;

6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

6 выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать позиции эстетических категорий явления искусства и действительности;

6 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

6 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, разви-

вая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относиться к используемым материалам

Самоконтроль:

б соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

б признавать своё и чужое право на ошибку;

б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

б знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

б распознавать произведения декоративно-прикладного

искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

б уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;

б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;

б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

б владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солённые знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

6 осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

6 уметь изобразить или смоделировать традиционный народ- ный костюм;

6 распознавать примеры произведений декоративного иску- ства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, антич- ные Греция и Рим, Средневековье);

6 характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

6 уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др ;

6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

6 объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;

6 иметь представление о приёмах и последовательности рабо- ты при создании изделий некоторых художественных про- мыслов;

6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;

6 уметь определять предметы декоративно-прикладной худо- жественной деятельности в окружающей предметно-про- странственной среде, обычной жизненной обстановке и ха- рактеризовать их образные особенности;

6 ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;

6 владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»
(программа «Мир изобразительного искусства»):**

6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

6 различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

6 иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

6 иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;

6 понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

6 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

6 знать понятия графической грамоты изображения предмета:

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

6 понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

6 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением

со- относить между собой пропорции частей внутри целого;

б иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

б иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

б знать основы цветоведения: характеризовать основные и со- ставные цвета, дополнительные цвета;

б определять содержание понятий «колорит», «цветовые оттенки», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

б иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

б объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

б знать основные виды живописи, графики и скульптуры

Натюрморт:

б знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

б знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

б иметь опыт создания графического натюрморта;

б иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

б знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение ликовой и черепной частей головы;

б создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

б иметь начальный опыт лепки головы человека;

б иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

б иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж:

б знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

б знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

б иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

б иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

б иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

б иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

б иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

Бытовой жанр:

б различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

б иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

б иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

б знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

б иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе

Графический дизайн:

б составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

б применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

б определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

б соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

б применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

б иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

б приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

б иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

б иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

б иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

б иметь опыт творческого проектирования пространства

интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

6 иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;

6 иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы модной одежды для разных жизненных задач;

6 различать задачи театрального грима и бытового макияжа;

6 иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) (программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»):

6 знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;

6 понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

6 знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

6 иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

6 иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

6 иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов

Художественная фотография:

б иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

б понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

б иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

б обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

6 иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино:

6 иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

6 приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

6 осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

6 приобрести навык критического осмысления качества сня- тых роликов;

6 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбран- ной технике и в соответствующей компьютерной программе;

6 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

6 иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

6 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

6 понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теоория	Практика	Всего
	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1		
Раздел «Древние корни народного искусства»				
	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)		5	
	Всего		5	
Раздел «Убранство русской избы»				

	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)		1	
	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		3	
	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		3	
Всего			7	
Раздел «Народный праздничный костюм»				
	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		2	
	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)		7	
	Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)		8	
Всего			17	

			8
Раздел «Народные художественные промыслы»			
	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		6
0	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)		7

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
1	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому		3	

	контролю)			
	Всего		16	6
	Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»			
2	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуаль- ная работа, работа в творческих группах)		6	
3	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-кон- курс)		3	
	Всего		9	
	Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»			
4	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свистульки; плете- ние украшений и др)		4	

5	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)		5	
---	---	--	---	--

6	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)		3	
	Всего		12	2
	ВСЕГО	1	67	8

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им А С Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1		
Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»				

	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)		2	
	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)		4	

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)		3	
	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в		5	

	движении; лепка фигуры человека в движении или покое)			
	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка- конкурс)		3	
	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор)) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выстав- ка-конкурс)		3	
	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор)) создать композицию-импровизацию, используя собственную художнику мане- ру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)		3	
Всего			23	3

Раздел «Жанры изобразительного искусства»				
	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)	1		
0	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)		8	
1	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)		8	
2	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)		8	

3	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		4	
4	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофиль- мов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		6	

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
5	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		7	
6	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурс-ных работ)		2	
	Всего		44	4
	ВСЕГО	2	66	8

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»

(графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1		

Раздел «Графический дизайн»				
	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)		4	
	Смысл абстрактных линий Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического		3	

	изображения; логотип команды)			
	Устное народное творчество в шрифтовой композиции Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)		3	
	Плакат, афиша, приглашенный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; приглашенный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)		3	
	Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале)		2	
	«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)		1	
	Всего		16	6
Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»				

	Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция		4	
--	---	--	---	--

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
	в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные пано- рамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)			
	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)		3	
0	Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооруже- ния; фотографирование проектов)		2	
1	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание моде- ли; работа в паре или в творческой группе;		3	

	фотографирование готового автомобиля)			
2	Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций)		3	
3	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)		2	
4	Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т д ; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)		2	

5	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	
Всего			20	0
Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»				
6	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компью- терной программе PowerPoint или Photoshop)		3	
7	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы – единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопла- стовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)		3	
8	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления)		3	

	(фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)			
9	Мебель в стиле Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др), состав- ляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)		2	

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
0	Предмет и стиль (создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинав- ского стиля; фотографирование получившихся вариантов)		3	
1	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	
Всего			15	

			5
Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»			
2	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)		2
3	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)		3
4	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т.д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)		2
5	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современного молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов)		3

	одежды; коллаж; фотографирование проек- тов)			
6	Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнаваль- ный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; созда- ние образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)		5	
7	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	
Всего			16	6
ВСЕГО		1	67	8

МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных

искусствах»

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
	Вводное занятие (коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты)	1		

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	
		еория	актика	сего
Раздел «Художник и искусство театра»				
	Проектируем спектакль (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, зачем и где; работа в творческих группах)		2	
	Сценография (проект оформления сцены; работа в творческих группах)		2	

	Образ героя и сценический костюм (художественно-творческое проектирование: создание рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц спектакля)		3	
	Пластические этюды (выполнение образно-пластических импровизационных сказочных этюдов, фотографирование и придумывание названий этюдов для создания галереи образов; работа в творческих группах)		3	
	Маленький кукольный театр (создание эскизов основных мест действия (фонов), эскизов кукол — персонажей спектакля)		2	
	Театральный плакат-афиша (выполнение эскиза плаката афиши в технике компьютерной графики)		1	
	Всего		13	4

Раздел «Художественная фотография»				
	Предметная фотосъёмка Свет и тень (выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика)		2	
	«Вода и стекло», «Игра бликов на стекле», фото серии для вернисажа (создание на фотографии наиболее интересного и выразительного образа; фотовыставка)		3	
0	«Поэзия света», фотография пейзажа (рассвет, закат, дождь, туман и т д) (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фото-графии; эмоциональное воздействие чёрно-белой фотографии; фото-вернисаж)		4	
1	Студия художественного фотопортрета (выполнение серии постановочных фотопортретов для вернисажа; передача света, позы, костюма, антуража, фона)		3	
2	«Репортаж из школьной жизни», серия событийно-документальных фотоисторий (спортивные соревнования, праздники, экскурсии и т д) (выполнение фотографий; создание интерактивного фотоальбома в про-грамме PowerPoint)		3	

3	Фотоколлаж для творческой группы в соцсети или творческого блога (выполнение дизайн-проекта с фотоизображением: достопримечательности, интересные события и т д)		2	
Всего			17	7
Раздел «Изображение и искусство кино»				
4	«Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж (выполнение фотоколлажа фрагментов среды для съёмок фильма,		2	

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	в которой будут действовать, например, Робинзон Крузо, капитан Немо, Шерлок Холмс и т д)		2	
5	«Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж (соответствие образа места действия и костюма; создать по видеоплану костюм или видеоплан по костюму; художественно-творческая практика)		2	

6	Киноязык; раскадровка живописной картины (язык повествования в фильме — кинокадр (кинослово, кинофраза); создание раскадровки картины как изобразительной записи фильма)		1	
7	«Скажи мне хоть видеослово», видеопрактика (видеослово — изображение любого объекта, который снят со штатива или в движении: выразительность видеослова и разные точки съёмки; фотокадр (стоп-кадр) или графическая раскадровка; полевая видеопрак- тика и творческий отчёт)		2	
8	Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает карти- ну художника», «Человек смотрит в окно мчащегося поезда» (на выбор) (видеофраза — соединение объекта и действия, смысл и выразительность видеофразы; изображение того, что человек видит, о чём думает; запись закадрового текста внутреннего монолога (человек может видеть одно, а думать о другом); монтаж из одних и тех же видеокадров разных видеофраз; творческий отчёт)		1	
9	«Юные художники (спортсмены, музыканты)», съёмка и монтаж видео- фразы (приобретение навыков практической работы по		2	

	видеомонтажу в компьютерной программе Adobe Premiere; творческий отчёт)			
--	--	--	--	--

0	Видеосюжет и звукоряд (примерные темы «Прогулка по городу», «День рождения», «Автогонки») (монтаж — соединение кадров между собой и со звуком; подбор и описание составных звукоряда к выбранным изображениям из журналов, Интернета; творческий отчёт)		1	
1	Фразы и диалог на экране (диалог из двух-трёх фраз на одну из следующих тем: «Весёлый праздник», «Неожиданная встреча друзей», «Дискуссия», «После спортивного соревнования» в форме сценарного плана; творческий отчёт)		1	
2	Анимация (проектно-съёмочная практика, творческий отчёт)		5	
Всего			18	8
Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»				
3	«Телевизионная студия», план, эскиз (создание плана студии, эскиза оформления телестудии, эскизов костюмов ведущих; проектно-творческая практика)		2	

4	Заставка для любимой передачи (выполнение эскиза или компьютерного коллажа заставки любимой телепередачи)		1	
5	Видеофраза и звукоряд (видеофраза и звукоряд на тему, например, «Танец», «Прогулка с собакой», «Работа за компьютером» и т.п.; раскадровка; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)		2	
6	Видеоэтюд и звукоряд на тему «Дети в театре (цирке)» (создание кадров плана, описание видов звука — от шумов и музыки до текста в кадре и за кадром, которые могут сопровождать планы; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)		2	

п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Т	Пр	сего
		еория	актика	

7	«Снимаем пейзажный или тематический видеоэтюд», кадроплан (создание пейзажного кадроплана на тему «Золотая осень», «Дождь в городе», «Вечерние огни» (на выбор) или тематического кадроплана на тему «Нежная песня», «Малыш рисует», «На соревнованиях», «Играем с котёнком» (на выбор); подбор звукооряда (музыка, шумы); творческий групповой проект)		2	
8	Снимаем интервью (человек, картинка на экране, крупный план (глаза, руки, жесты героя); ракурс, точка съёмки, крупность плана, монтажные «перебивки» (фрагменты окружающей среды); творческий групповой проект)		2	
9	Репортаж или видеоочерк (сценарный план, реализация — съёмка и озвучка; творческий групповой проект)		3	
0	Тематический флешмоб (арт-объекты актуального искусства, единое зрелищно-игровое пространство художника, зрителя, предметов; разработка идеи, сценарного плана, выполнение зарисовок, реализация флешмоба; творческий групповой проект)		2	

1	Снимаем видеоклип (видеоклип — форма современного экранного языка; текст, звук и визуально-смысловые ассоциации; получение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere); творческий коллективно-групповой проект)		2	
	Всего		18	8
	ВСЕГО	1	67	8

Разговоры о важном

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- 1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты

Сформировано представление:

- о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах; о базовых национальных российских ценностях;
- символах государства — Флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении; правах и обязанностях гражданина России;
- народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны; национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов;
- религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;
- возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;
- нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значения творчества в жизни человека и общества;
- роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;
- единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья семьи и школьного коллектива);
- влиянии нравственности человека на состояние его здоровья и здоровья окружающих его людей; душевной и физической красоте человека;
- важности физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества;
- активной роли человека в природе. Сформировано ценностное отношение:
- к русскому языку как государственному, языку межнационального общения; своему национальному

- языку и культуре;
- семье и семейным традициям;
 - учебе, труду и творчеству;
 - своему здоровью, здоровью родителей (законных представителей), членов своей семьи, педагогов, сверстников;
 - природе и всем формам жизни. Сформирован интерес:
 - к чтению, произведениям искусства, театру, музыке, выставкам и т. п.;
 - общественным явлениям, понимать активную роль человека в обществе;
 - государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, в жизни родного города;
 - природе, природным явлениям и формам жизни;
 - художественному творчеству. Сформированы умения:
 - устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
 - проявлять бережное, гуманное отношение ко всему живому;
 - соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе;
 - распознавать асоциальные поступки, уметь противостоять им; проявлять отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям.

Содержание курса внеурочной деятельности 5-9 класс

Содержание курса «Разговоры о важном» направлено на формирование у обучающихся ценностных установок, в числе которых – созидание, патриотизм и стремление к межнациональному единству. Темы занятий приурочены к государственным праздникам, знаменательным датам, традиционным праздникам, годовщинам со дня рождения известных людей – ученых, писателей, государственных деятелей и деятелей культуры:

1. День знаний
2. Наша страна – Россия
3. День музыки
4. День пожилого человека
5. День учителя
6. День отца
7. Международный день школьных библиотек
8. День народного единства
9. Мы разные, мы вместе
10. День матери
11. Символы России
12. Волонтеры
13. День Героев Отечества
14. День Конституции
15. Тема Нового года. Семейные праздники и мечты
16. Рождество
17. День снятия блокады Ленинграда
18. День российской науки
19. Россия и мир
20. День защитника Отечества
21. Международный женский день
22. День воссоединения Крыма с Россией

23. Всемирный день театра
24. День космонавтики. Мы – первые!
25. Память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками
26. День Земли
27. День Труда
28. День Победы. Бессмертный полк
29. День детских общественных организаций
30. Россия – страна возможностей

Тематическое планирование

Театральный кружок

Пояснительная записка к рабочей программе школьного театрального кружка (5-11 классы)

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, включающего требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Данная рабочая программа включает:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Рабочая программа школьного театрального кружка (5-11 классы)

Занятия в театральном кружке реализуют принцип системно-деятельностного подхода к обучению на основе добровольного включения ребенка в игровую деятельность. Занятия характеризуются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Целью занятий в кружке является развитие личности ребенка, его художественного вкуса средствами эстетического образования, приобщение к культуре, развитие навыков ораторского искусства, пластики и чувства ритма.

Планируемые результаты занятий в театральном кружке (5-11 классы):

- формирование навыка анализа и самоанализа в проблемных ситуациях, решение которых требует творческого подхода;
- умение выстраивать стратегию поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие речи, памяти, воображения;
- развитие артикуляционных навыков, дикции, мимики;
- развитие чувства ритма, пластики, быстроты реакции, умения сохранять баланс;
- формирование навыка партнерской деятельности в парах и в группе.
- умение ставить и адекватно формулировать задачу и сверхзадачу творческой

деятельности, планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять самооценку;

- умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности.

Место курса в учебном плане

На освоение курса в ЧОООУ «Православная гимназия во имя Святителя Филарета Московского» г. Лобня отводится 2 часа в неделю (68 часов за учебный год).

Содержание занятий театрального кружка с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса	Формы организации и виды деятельности
Театральный «просмотр»	Оценка и самооценка достигнутых результатов. Исполнение подготовленных сцен. Групповое обсуждение.
Сценречь	Артикуляционная разминка. Постановка дыхания, громкости голоса, интонации, четкости дикции на основе выполнения специальных упражнений.
Сцендвижение	Выполнение упражнений, участие в играх, направленных на развитие пластики, чувства ритма, баланса.
Пантомима	Изображение людей, предметов, животных в движении, без участия речи и звукоподражания. Работа индивидуальная, в парах и группах.
Этюды	Обдумывание и разыгрывание коротких сценок на заданную тему. Работа индивидуальная, в парах и группах
Чтение и анализ сценария пьесы	Прослушивание текста, выразительное чтение, обсуждение характеров персонажей, актерской задачи при исполнении каждой роли. Распределение ролей.
Подготовка к мероприятию гимназии и/или городским мероприятиям, театральному фестивалю	Выразительное чтение, постановка интонации, манеры произнесения реплик, разработка движений исполнителя роли во взаимодействии с другими актерами, репетиция сцен и монологов. Обсуждение и отбор литературного материала.
Творческое мероприятие	Исполнение театрализованного действия, участие в фестивале.
Обсуждение мероприятий	Анализ творческих достижений и неудач, оценка и самооценка исполнения ролей и слаженности действий коллектива

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание курса	Кол-во часов
1	Занятия по сценическому искусству (театральный «просмотр», сценречь, сцендвижение, пантомима, этюды)	14
2	Подготовка к театрализованному мероприятию гимназии и/или городскому мероприятию, фестивалю. Составление сценария, распределение ролей, чтение сценария	8
3	Подготовка к театрализованному мероприятию гимназии и/или городскому мероприятию, фестивалю. Репетиции	36
4	Участие в творческом мероприятии, анализ и оценка достигнутых результатов	8

ЦОР: <https://edsoo.ru/metodicheskie-materialy/>
<http://school-collection.edu.ru/>

Финансовая грамотность

ПРОГРАММА

учебного курса «Финансовая грамотность. Современный мир»

Для успешной жизни в сложном мире неопределенности, глубоких изменений – экологических, экономических, социальных человеку необходим новый набор базовых умений, компетенций и личностных качеств. Происходящие в мире глобальные изменения требуют и глобальных компетенций. Именно поэтому в российской системе образования уделяется большое внимание формированию функциональной грамотности в целом, и финансовой – в частности. Современное общество вместе с тем ставит перед системой образования задачу формирования надпредметных компетенций и «гибких» навыков. Именно поэтому в программе уделяется большое внимание как освоению содержания финансовой грамотности, так и развитию коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, проектного мышления, критического взгляда.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках учебного курса «Финансовая грамотность. Современный мир» предполагается обучение учащихся финансовой грамотности, оспособление будущего потребителя финансовых услуг важными жизненными финансовыми знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни любого человека. Содержание программы ориентировано на дополнение основных общественно-научных предметов, таких как: обществознание, история, география и нацелено на формирование финансовой грамотности у учащихся 8—9 классов в пределах познавательных способностей и потребностей подростков 14—16 лет.

Цели и задачи изучения учебного курса «Финансовая грамотность. Современный мир»

Целью курса является создание условий для формирования финансовой грамотности у учащихся 8—9 классов на базовом уровне, отражающем финансовые потребности подростка 14—16 лет.

В соответствии с этим в курсе «Финансовая грамотность. Современный мир» актуализируются следующие задачи:

- формирование базовых ценностей, отражающих идею грамотного финансового поведения, включающего бережное отношение к личным, семейным, школьным, общественным финансовым и физическим ресурсам; осознание ценности семьи и ее хозяйственной основы;
- формирование чувства ответственности за взятые на себя обязательства, понимания возможности и необходимости защиты прав потребителя финансовых услуг в случае их нарушения;
- формирование представлений об основных социальных ролях в области взаимодействия с финансовыми организациями и управления личными финансами;
- формирование целостного мировоззрения в области общественных наук, соответствующего современному уровню развития науки и информационных технологий, включающего базовые знания об устройстве финансового рынка, о финансовых институтах и организациях, с которыми сталкивается любой человек в современном обществе;
- формирование умений, включающих способность работать с различными источниками финансовой информации, использовать разнообразные финансовые инструменты, вести элементарные финансовые расчёты (процентные ставки, бюджет, обменный курс валют и др.);
- формирование компетенций поиска альтернативных решений жизненных задач с помощью финансовых услуг и продуктов, их оценки с позиции собственных критериев выбора и осуществление наиболее разумного выбора для конкретных условий;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по финансовой грамотности, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Финансовая грамотность. Современный мир» отражает современные тенденции развития образования, имеет тесные межпредметные связи с курсами обществознания, истории, географии.

Современное общество очень быстро меняется во всех сферах. Особо динамичными являются области науки, техники, технологий производства и оказания различных услуг, что вынуждает современного человека следовать за этими изменениями, быть активным, хорошо ориентироваться в большом потоке информации, осваивать различные не только профессиональные, но и повседневные бытовые технологии.

Эти тенденции также отражаются на области личных финансов современной семьи, и в том числе современного подростка. Уже с раннего детства ребёнок имеет дело с деньгами: он совершает покупки в магазине (нередко и в интернет-магазине), копит на какую-то желанную вещь, является потребителем семейных, школьных и общественных благ, имеет карманные деньги и распоряжается ими.

Знания в области личных финансов приобретают особую актуальность для подростка с 14 лет, когда согласно российскому законодательству несовершеннолетний может открывать вклады и, как следствие, иметь дебетовые банковские карты. А на совершение покупок через Интернет, ведение электронных кошельков вообще нет возрастных ограничений. Именно сфера так называемых повседневных финансов вбирает в себя достижения науки и техники: появляются новые технологии оплаты и финансовые продукты, оградить от использования которых ни детей, ни взрослых практически невозможно. Тем более грамотное пользование финансовыми инструментами позволяет не только решать повседневные задачи (например, оплата покупок, совершение платежей, формирование накоплений и сбережений, инвестирование и др.), но и повышать личное и семейное благосостояние.

Современные дети быстрее взрослых начинают использовать различные инновационные финансовые технологии и продукты. Они очень быстро понимают принципы их работы, включают их в повседневную жизнь, используют для решения бытовых задач (например, покупка компьютерных игр в

Интернете, оплата билетов в кино с помощью бесконтактных технологий и др.). Но нередко при совершении различных финансовых действий дети не задумываются об элементарных правилах финансовой безопасности и легко поддаются на уловки мошенников, поэтому необходимо обучить их не только грамотному взаимодействию с финансовыми организациями, но и безопасному использованию различных финансовых инструментов.

Современное школьное образование призвано не только заложить фундамент в понимании устройства мира и его составных элементов, но и научить действовать на опережение в этом мире. Это означает, что нужно не только дать обучающимся конкретную фактическую информацию, но и создать для них условия для освоения обобщённых способов разумного поведения в различных сферах жизни человека. Данный курс и по содержанию, и по формам организации учебной деятельности способен решить эту педагогическую задачу в части финансовой и во многом экономической и правовой грамотности.

Место учебного курса «Финансовая грамотность. Современный мир» в учебном плане

По своей структуре Программа является общеобразовательной, предназначена для реализации на уровне основного общего образования. Реализация Программы рассчитана на два года обучения (8—9 классы), содержит вариативную часть и может быть предназначена для использования во внеурочной деятельности, предполагает разные варианты формирования календарно-тематического планирования.

Учебный курс «Финансовая грамотность. Современный мир» составлен на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитан на общую учебную нагрузку в объемах, реализуемых в трёх вариантах:

- 17 ч (1 ч в две недели в течение одного года или 1 ч в неделю в течение полугода);
- 35 ч (1 ч в неделю в течение одного года);
- 70 ч (1 ч в неделю в течение двух лет).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Результаты изучения учебного курса «Финансовая грамотность. Современный мир» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

Личностные результаты обучения:

- формирование субъектной позиции у обучающихся, понимание необходимости быть самостоятельными в принятии решений;
- формирование у обучающихся ценностей ответственного поведения в области личных финансов и потребления различных ресурсов семьи, школы, общества и государства;
- формирование элементарных финансовых знаний современного человека;
- готовность и способность обучающихся к самообразованию в области финансовой грамотности на всех жизненных этапах;
- формирование уважительного отношения к труду и трудовым и финансовым правам;
- готовность обладать правами потребителей финансовых услуг и защищать эти права в случае их нарушения;
- готовность осваивать правила поведения при взаимодействии с финансовыми организациями и государственными органами, роли и формы финансовой жизни семьи.

Метапредметные результаты обучения, включающие:

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности через понимание необходимости инвестирования в свой человеческий капитал. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы, которые можно решить с использованием услуг финансовых организаций;
- разрабатывать способы решения проблем в области личных финансов;
- ставить финансовые цели свойственной деятельности;
- формулировать учебные задачи как шаги для достижения поставленной цели практической финансовой деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения финансовых целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и практических финансовых задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и практической финансовой задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и практических финансовых задач;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать способы решения задач в области личных финансов;
- составлять план решения финансовой проблемы (выполнение проекта, проведение исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию в связи с пониманием инвестирования в человеческий капитал.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Обучающийся сможет:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта.

Познавательные универсальные учебные действия:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков

своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;

Предметным результаты обучения:

освоение *базовых понятий и знаний*, отражающих устройство финансового сектора и принципов его функционирования в современном обществе, в частности: деньги, финансы, банк, инфляция, валюта, финансовый риск и его виды, способы минимизации, семейный бюджет, правила ведения семейного бюджета, трудовая дееспособность, трудовые права подростка, гражданско-правовые и трудовые отношения, финансовые услуги и продукты, инвестиционные компании, страховые компании, банковский вклад и счёт, банковская карта, финансовая безопасность, финансовая цель, страхование и его виды, минимизация финансовых затрат при планировании путешествий, накопления и правила их формирования, защита прав потребителя финансовых услуг, финансовое мошенничество, финансовая система государства, государственный бюджет, налоги и их виды и способы уплаты, налоговые вычеты и способы их оформления, человеческий капитал и способы инвестирования в него для увеличения благосостояния в будущем.

освоение *предметных умений*, включающих умения вести элементарные финансовые расчёты и использовать финансовую информацию для принятия решений.

Освоение компетенции финансовой грамотности:

- оценивать выгоды и издержки, сопряжённые с использованием разных видов денег;
- выбирать вид денег для использования в конкретной жизненной ситуации;
- оценивать риски, связанные с использованием различных видов денег, учитывать их при осуществлении различных финансовых операций;
- оптимизировать расходы семейного бюджета;
- оценивать семейные и личные потребности и желания с точки зрения финансовых возможностей семьи;
- совершать «умные» покупки на основе анализа, сравнения и оценки различных вариантов;
- определять ресурсы, которые могут приносить доход и находить способы увеличения доходов семьи;
- грамотно составлять семейный бюджет с учётом возможных рисков и финансовых потерь;
- находить (подбирать) варианты личного заработка в конкретных жизненных условиях;
- оценивать предлагаемые условия найма на работу с позиции соблюдения трудовых прав несовершеннолетнего;
- защищать свои права работника в случае их нарушения;
- выбирать наиболее подходящий вклад для конкретной жизненной ситуации;
- грамотно выбирать банковскую карту и безопасно её использовать;
- формировать план накоплений на финансовую цель;
- выбирать страховой продукт для конкретных жизненных ситуаций;
- находить наиболее выгодные способы организации путешествий;
- защищать свои права потребителя финансовых услуг;
- определять налоги и сроки их выплаты в разных жизненных ситуациях;
- оценивать имущество и доходы с точки зрения расходов на налоги, планирования своевременной уплаты налогов и оформления налогового вычета;
- определять способы инвестиций в свой человеческий капитал;

- формировать свою траекторию накопления человеческого капитала.

Содержание учебного КУРСА

«ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ. СОВРЕМЕННЫЙ МИР»

Раздел 1. Что такое современные деньги. Риски их использования

Знание и понимание

Деньги как средства увеличения благосостояния, при котором деньги не выступают в качестве самоцели. Понимание необходимости грамотного распоряжения деньгами. Суть, виды и функции денег, номинал, эмитент, эмиссия; российская и иностранная валюты. Установление стоимости денег, определение того, что на неё влияет и как она может меняться. Принципы совершения обмена денег разных видов. Двухуровневая банковская система, центральный банк, коммерческий банк, денежно-кредитная политика, стоимость денег, инфляция, покупательная способность, валюта, валютный курс, цена заимствования, виды денег (наличные, безналичные, электронные, иностранная валюта, квазиденьги, цифровые деньги). Выгоды разных инструментов управления безналичными деньгами в разных ситуациях, понимание того, что наличные деньги не единственная форма оплаты товаров и услуг. Необходимость иметь финансовую «подушку безопасности» на случай чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Риски при пользовании деньгами.

Способы деятельности

- ведение расчёта суммы денег для обмена различных валют по их курсу;
- анализ финансовых рисков;
- поиск информации по истории денег, подлинности денег, их видов и форм;
- оценка выгоды и издержки, сопряжённых с использованием разных видов денег;
- выбор вида денег для использования в конкретной жизненной ситуации;
- оценка рисков, связанных с использованием различных видов денег, учет их при осуществлении различных финансовых операций.

Раздел 2. Семейный бюджет

Знание и понимание

Ограниченность ресурсов семьи (в том числе денежных) и необходимости бережного отношения к ним. Финансовые права и обязанности членов семьи. Семейные финансы, статьи расходов семьи, обязательные, необязательные и излишние расходы. Необходимость учёта и планирования своих доходов и расходов. Финансовая «подушка безопасности». Взаимосвязь потребности и покупки. Необходимость оценки различных вариантов совершения покупок. Обдуманная покупка, эмоциональная покупка, кешбэк, дистанционные покупки, безопасные покупки в Интернете. Последствия совершения спонтанных покупок. Риски при покупке товаров и услуг. Источники семейных доходов, денежные и неденежные доходы, регулярные, временные и разовые доходы, номинальные, располагаемые и реальные располагаемые доходы, активные и пассивные доходы. Регулярные и нерегулярные источники доходов. Влияние множества факторов на размер доходов членов семьи влияют множество факторов и способы их увеличения. Бюджет семьи, профицит, дефицит; правила ведения семейного бюджета.

Способы деятельности

- ведение расчётов расходов семейного (личного) бюджета;
- ранжирование расходов по степени важности;
- определение реальных потребностей, стоящих за разными расходами;
- поиск информации о ценах и качестве товаров и услуг в различных источниках;
- ведение расчётов по доходам и расходам семейного бюджета, в том числе с использованием

различных программ;

- поиск информации в различных источниках о грамотном ведении семейного бюджета.
- оценка семейных и личных потребностей и желания с точки зрения финансовых возможностей семьи;
- определение ресурсов, которые могут приносить доход;
- грамотное составление семейного бюджета с учётом возможных рисков и финансовых потерь.

Раздел 3. Личный доход подростка и возможности трудоустройства

Знание и понимание

Полная дееспособность, эмансипация, недееспособный, малолетний, несовершеннолетний. Гражданские и трудовые права малолетних, несовершеннолетних и совершеннолетних. Осуществление трудовой деятельности несовершеннолетним. Законодательное регулирование трудовой деятельности подростка. Трудовые отношения, трудовая дееспособность. Права несовершеннолетнего работника и их защита. Личные доходы подростка и их виды, предпринимательская деятельность. Гражданско-правовые отношения, особенности трудовых прав подростка. Правовые и финансовые последствия заключения разных видов договоров. Премия, заработная плата, подоходный налог, ИНН, СНИЛС.

Способы деятельности:

- расчет размер дохода, которую работник получает после удержания НДФЛ;
- поиск информации в различных источниках по теме защиты трудовых прав;
- поиск и подбор вариантов личного заработка в конкретных жизненных условиях;
- оценка предлагаемых условий найма на работу с позиции соблюдения трудовых прав несовершеннолетнего;
- защита прав работника в случае их нарушения.

Раздел 4. Финансовые организации и их услуги

Знание и понимание

Взаимосвязь финансовых потребностей и деятельности финансовых организаций. Финансовые услуги и их виды. Финансовые продукты. Финансовые организации (банк, микрофинансовые организации, инвестиционные компании, негосударственные пенсионные фонды, страховые компании). Цели деятельности финансовых организаций. Платёжная система, финансовый инструмент, финансовый продукт. Коммерческий банк, Банк России и его деятельность. Банковский счёт, банковский вклад, договор банковского вклада, сумма вклада, система страхования вкладов, параметры вкладов, капитализация, доходность вклада. Выбор вида вклада и финансовые задачи вкладчика. Банковская карта, виды банковских карт (дебетовая, кредитная), кредитная история, правила пользования банковскими картами, аутентификация, PIN-код, мобильный банк, интернет-банк. Издержки и выгоды пользования банковскими картами. Риски мошенничества при использовании банковской картой. Правила безопасного использования банковских карт. Взаимные обязанности банка и держателя банковских карт. Накопление, эмоциональная и финансовая цель, грамотное составление плана накоплений, источники накоплений подростка. Постановка финансовых целей и планирование их достижения. Страхование. Страховые и нестраховые риски. Минимизация рисков с помощью страхования. Самострахование, взаимное страхование, страховой фонд, страховой случай, страховщик, страхователь, застрахованное лицо, выгодоприобретатель, страховой полис, страховая сумма, страховая выплата, страховая премия, страховые взносы, имущественное страхование, ОСАГО, личное страхование, медицинское страхование, пенсионное страхование, социальное страхование. Финансово грамотное путешествие и минимизация затрат. Базовые права потребителя финансовых услуг, моральный вред, способы возмещения потерь потребителю, способы защиты прав потребителя финансовых

услуг, Роспотребнадзор, финансовый омбудсмен, мошенничество, финансовые пирамиды.

Способы деятельности:

- расчет доходности вклада, в том числе с капитализацией процентов;
- пользование калькулятора страхования;
- формирование плана накоплений на финансовую цель;
- использование сайтов для получения финансовой информации;
- поиск информации по защите прав потребителей на сайтах Роспотребнадзора и Банка России;
- выбор вклада для конкретной жизненной ситуации;
- выбор банковской карты;
- выбор страхового продукта под конкретные жизненные ситуации;
- поиск выгодных способов организации путешествий;
- защита своих права потребителя финансовых услуг.

Раздел 5. Налоги в жизни современного человека

Знание и понимание

Финансы, финансовая система государства, общественные блага. Формирование и расходы государственных финансов, связь между налогами и общественными благами. Государственный бюджет, расходы государственного бюджета, облигации, государственные облигации, доходы государственного бюджета, налоги, налоговая система России, виды налогов (федеральные, региональные и местные, прямые и косвенные). Основания для уплаты налогов. Налогоплательщик, объект налогообложения, налоговая база, налоговая ставка, прямые и косвенные налоги. Имущественный налог, кадастровая стоимость, земельный налог, транспортный налог, НДФЛ. Способы расчета подоходного и имущественных налогов. Факторы, влияющие на размер уплачиваемых налогов физическими лицами. Необходимость уплаты налогов и способы уплаты налогов, в том числе с помощью личного кабинета налогоплательщика. Ответственность за неуплату налогов. Пеня, штраф. Возможности возврата части уплаченных налогов через оформление налогового вычета. Налоговая декларация. Виды налоговых вычетов (стандартный, социальный, имущественный, профессиональный).

Способы деятельности:

- использование сайта Федеральной налоговой службы;
- расчет НДФЛ;
- расчёт налога на имущество;
- расчет земельного налога;
- расчет транспортного налога.
- оценка имущества и доходов с точки зрения расходов на налоги, планирование своевременной уплаты налогов и оформления налогового вычета.

Раздел 6. Человеческий капитал и инвестиции в себя

Знание и понимание

Человеческий капитал. Факторы, влияющие на формирование человеческого капитала. Важность и необходимость вложений в свой человеческий капитал. Взаимосвязь человеческого капитала и финансового благополучия. Индивидуальный человеческий капитал, факторы, влияющие на человеческий капитал. Роль образования и самообразования в развитии человеческого капитала. Культурное развитие и увеличение человеческого капитала. Забота о своем здоровье как способ сохранения своего человеческого капитала. Развитие ребенка и вложения в его человеческий капитал. Индекс человеческого развития. Инвестиции в человеческий капитал, виды инвестиций и способы инвестиций в человеческий капитал, современный

человек. Непрерывные вложения в свой человеческий капитал.

Способы деятельности:

- поиск актуальной информации в различных источниках по теме человеческого капитала и способов его формирования;
- поиск и подбор способов инвестирования в свой человеческий капитал;
- формирование своей траектории накопления человеческого капитала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тематическое планирование предполагает вариативный принцип преподавания учебного курса в зависимости от педагогических потребностей и материально-технических возможностей образовательной организации (17/35/70 ч)

Тема	Виды учебной деятельности	Характеристика основных видов деятельности (УУД)
Раздел 1. Что такое современные деньги. Риски их использования (3/5/10 ч)		
Деньги и их функции	Учебно-познавательная	Выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений
Эмиссия денег и их стоимость	Учебно-познавательная, учебно-исследовательская	Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи
Современные деньги	Учебно-познавательная, учебно-исследовательская	Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи
Риски в мире денег	Учебно-познавательная, учебно-практическая	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и практической финансовой задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и практических финансовых задач
Решение	Учебно-	Определять необходимые ключевые поисковые слова и

практических финансовых задач по темам главы 1	познавательная, учебно-практическая, учебно-проектная	запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью
Проведение дискуссии по темам главы 1	Учебно-познавательная, учебно-исследовательская	Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником
Проектная деятельность по темам главы 1	Учебно-проектная	Разрабатывать способы решения проблемы в области личных финансов; ставить финансовые цели свойственной деятельности; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; критически оценивать содержание и форму текста
Обобщение Раздела 1. Презентация учебных достижений	Учебно-познавательная, учебно-практическая, учебно-проектная	Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать способы решения задач в области личных финансов; составлять план решения финансовой проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)
Глава 2. Семейный бюджет (3/6/12 ч)		
Семья и её финансы	Учебно-познавательная	Выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений
Расходная часть семейного бюджета	Учебно-познавательная, учебно-исследовательская	Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником
Разумное совершение покупок	Учебно-познавательная, учебно-практическая, учебно-	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и практической финансовой задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и практических